

Yazılı Basında Ölüm İlanlarının Eleştirel Söylem Analizi: Teun A. van Dijk Modeli

## YAZILI BASINDA ÖLÜM İLANLARININ ELEŞTİREL SÖYLEM ANALİZİ: TEUN A. VAN DİJK MODELİ

*Death Announcements in Printed Media Analyzed  
According To van Dijk's Critical Discourse Analysis*

Miyase Güzel\*

*Geliş Tarihi: 18.11.2021*

*Kabul Tarihi: 10.12.2021*

### Öz

Türk kültürü içerisinde ilanların önemli bir yeri vardır. Bu ilanlar aracılığıyla sevinç ve üzüntüler paylaşılmakta, olay veya olguların bilgisi geniş kitlelere ulaştırılmaktadır. Gelişen teknoloji ile birlikte duyurular sosyal medyadan, yerel ve ulusal gazetelerden, toplu mesaj uygulamalarından, afişlerden, ilan panolarından yazılı ve görsel materyallerle yapılmaktadır. İlanlar yaşanan süreçleri duyurmak, duygusal ve bilişsel temasları arttırmak için yapılmaktadır.

Folklorun alt birimi olan ve geçiş dönemleri arasında bulunan ölüm; yeni bir hayatın başlangıcı olarak kabul edilmektedir. Beşeri hayatın son buluşu, metafizik dünyanın başlangıcı olan ölüm, cenaze temalı ritüelleri beraberinde getirmiştir. Ölüm olayının duyurulması ile başlayan ritüeller zinciri, cenaze sahiplerinin sosyo-kültürel yapılarına göre değişkenlik göstermektedir. Ölümün duyurulması teknolojik gelişmelere göre şekil almış olup bu ilanlar telefon, anons, internet ve yazılı basın aracılığıyla yapılmaktadır.

Teun A. van Dijk'ın eleştirel söylem analizine göre yazılı basında kullanılan dil, makro ve mikro düzeyde değerlendirildiğinde toplum hafızasındaki düşünsel ve dilsel verilere ulaşmak mümkündür. Bu çalışmada yazılı basında önemli bir yer tutan ölüm ilanlarında

---

\*Uzman, Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi, Sosyal ve Beşeri Bilimler Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Konya/ Türkiye, miyase.guzel@hotmail.com, ORCID: 0000-0002-0588-877X.

Death Announcements in Printed Media Analyzed According To van Dijk's  
Critical Discourse Analysis

kullanılan dil, van Dijk'in eleştirel söylem analizi kuramına göre incelenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Yazılı basın, ölüm ilanları, Teun A. van Dijk, eleştirel söylem analizi.

**Abstract**

Advertisements have an important place in Turkish culture. Through these advertisements, joys and sorrows are shared, and the information of events or facts is conveyed to large masses. With the developing technology, announcements are made with written and visual materials from social media, local and national newspapers, mass message applications, posters and billboards. Advertisements are made to announce the processes experienced and to increase emotional and cognitive contacts.

Death, which is a sub-unit of folklore and between transition periods; this is considered as the beginning of a new life. Death, which is the end of human life and the beginning of the metaphysical world, has brought along funeral-themed rituals. The chain of rituals, which started with the announcement of the death event, varies according to the socio-cultural structures of the funeral owners. Announcement of death has taken shape according to technological developments and these announcements are made via telephone, announcement, internet and printed media.

According to Teun A. van Dijk's critical discourse analysis, when the language used in the print media is evaluated at the macro and micro level, it is possible to reach intellectual and linguistic data in the memory of the society. In this study, the language used in obituaries, which has an important place in the print media, will be examined according to van Dijk's theory of critical discourse analysis.

**Keywords:** Published media, death notices, Teun A. van Dijk, critical discourse analysis.

## Giriş<sup>1</sup>

Ölüm olayı tüm canlılar için ortak özellik olup bir yok oluştur. Biyolojik ve fiziksel fonksiyonların işlevini yitirmesi, yaşamın son bulmasıdır. Eski Türk inanışlarında can ve ruh karşılığında “tın (nefes)” (Artun, 2016: 229) sözcüğü kullanılmıştır. Bugün ölen kişiler kadın ise *merhume* erkek ise *merhum* olarak adlandırılmaktadır. Ölen kişiler için; *vefat etti, öldü, mevta oldu, göçtü, dünya değiştirdi, ebediyete intikal etti, Allah yanına aldı, vadesi yetti, toprağı kabarttı, vadesi doldu* gibi ifadeler kullanılmaktadır. Ölen kişinin ardından iyi dilekte bulunmak adına; *başınız sağ olsun, Allah sizlere ömür versin, Allah rahmet eylesin, mekânı cennet olsun, toprağı bol olsun, yattığı yer nur olsun, ilk gecesi kolay olsun, Allah taksiratını affetsin* gibi onarıcı ifadeler kullanılmaktadır. Argo ifadeler arasında ise; *geberdi, nalları dikti, tahtalı köyü boyladı, amel defteri dürüldü* gibi ifadeler yaygındır. “Ölüm insan yaşamının sona ermesidir. Her toplumda doğum ve evlenmede olduğu gibi ölüm çevresinde de birçok âdet ve inanmalar kümelenmiştir. İnsan topluluklarının inanış ve törelerinde doğum ve evlenme gibi ölüm de bir geçiş aşamasıdır” (Artun, 2016: 228).

Önemli bir geçiş aşaması olan ölüm, tüm toplumlar tarafından üzüntü ve kederle karşılanmaktadır. Yaşanması ve atlatılması gereken ölüm anı, bir eşik olarak korkuyla karışık tedirginliğe sebep olmaktadır. Ölen birey için, geride kalan yakınları son vazifelerini yerine getirmek amacıyla tüm maddî ve manevî seferberliği üstlenmiştir. Yiyecek-içecek ikramları, misafir karşılanması ve cenaze töreni bu görevlerin başında gelir. Bu yükümlülüklerden bir tanesi de ölümün duyurulmasıdır. Yaşanılan elem verici olayı herkesin duyması demek, ortak bir acı paydasında buluşmak demektir. Yaşanılan kaosun, sağlıklı bireylerin bir araya gelmesiyle hafifletilmek istenmesi birincil

<sup>1</sup>Bu çalışma aracılığıyla bir kez daha; Kemal Tayfun Gülgeç, Esin Sun, Cengiz Aslan, Kemal Akkaya, Aytekin Arkaz, Mehmet Poyrazoğlu, Ömer Karakaş, Safiye Baran, Mehmet Kurt, Demir Başar, Servet Soylu, Hasan Ali Eğinlioğlu, Döndü Zeynep Balcılar, Zehra Deniz Gökçen ve Kerim Gözalan’a Allah’tan rahmet, yakınlarına başsağlığı dilerim.

Death Announcements in Printed Media Analyzed According To van Dijk's  
Critical Discourse Analysis

koşuludur. Ölen birey için toplanmış kimseler kendilerine düşen son görevleri yapmak için hazırdır. Sarsıcı bir olay olan ölümün ilanı, sağ kalanların ruhsal sağlığını kazanması, acılarını hafifletmesi, bozulan birlik ve beraberliğin yeniden inşa edilmesi yönünden önem arz etmektedir.

İlan kelimesine karşılık olarak Almanca'da *inserat*, Fransızca'da *publicite*, İngilizce'de *advertit*, Latince'de *advert* sözcükleri kullanılmaktadır. Türk Dil Kurumu'na göre ilan; *duyuru, açıkça bildirme, açıkça duyurma* (<https://sozluk.gov.tr/>, E.T.: 03 Aralık 2021) anlamlarını taşır. İlanların; iş, eş, ev, konut, arsa, mahkeme, ihale, kadro, doğum, kayıp, söz, nişan, evlenme, satış, eğitim, turizm, inşaat, otomotiv ve seri ilanlar" gibi türleri bulunmaktadır. İlanların en temel amacı geniş kitlelere hitap edip kısa sürede etkili bir sonuç almaktır. Verilen ölüm ilanlarının da en başat amacı, ölüm haberinin en kısa yoldan birçok kişiye duyurulmasını sağlamaktır. Ölüm haberini duyurmanın birçok yolu bulunmaktadır. Bu duyurma araçlarının en bilinenleri telefonla haberleşme ve cami anonslarıdır. Değişen ve gelişen teknoloji ile beraber ölüm ilanlarında farklılıklar yaşanmıştır. Cep telefonundan atılan toplu SMS'ler, televizyon ve radyo gibi kitle iletişim araçları, gazete ilanları, sosyal medya kanallarından yapılan paylaşımlar bu güncel yöntemlerin başında gelmektedir.

“Ölüm duyulunca komşular ölü evinde toplanarak ölenin yakınlarının acılarını paylaşırlar. Ölüm uzaktaki akraba ve yakınlarla duyurulur. Son yıllarda belediye hoparlörüyle duyuruluyor. Camide selâsı verilir. Eskiden ölümü duyurmak için tellal bağırtılmış. Ölüm sonrası ölünün ayakkabıları sokak kapısının önüne konur. Bunu görenler evde ölü olduğunu anlar.” (Artun, 2016: 234).

Ölüm ilanlarının duyurulması bugün yazılı basın üzerinden, sosyal medyadan ve cep telefonu kanalı ile yapılmaktadır. Bu iletişim altyapıları üzerinden hazırlanan metinler, hazırlayan kurum ve bireyler tarafından değişkenlik göstermektedir. Bu farklılıklar toplumun sosyo-kültürel ve ekonomik yaşantıları ile doğrudan ilişkilidir.

## Yazılı Basında Ölüm İlanlarının Eleştirel Söylem Analizi: Teun A. van Dijk Modeli

Yayımlanan ölüm ilanları, taziye mesajları ve anma mektupları Teun A. van Dijk'ın *eleştirel söylem analizi*<sup>2</sup> kuramına göre yazılı basında –gazetelerde- kullanılan metinler mikro ve makro düzeyde farklı mesajlar içermektedir. Bu metinler tahlil edildiğinde, ait olduğu toplumun duygusal (emotional) ve bilişsel (cognitive) özelliklerine ulaşmak mümkündür. Mikro tahlilde cümle yapıları, kelime grupları ve noktalama işaretleri ele alınırken; makro tahlilde toplulukların refah seviyeleri, gelişmişlik düzeyi, konuşma sanatı, iç dünyaları ve benimsedikleri görüşler değerlendirilir. Vefat ilanları için kurgulanan metinlerin teması, toplumların sosyal pasaportudur. Söylem analizinin odak noktası dilin simgesel ve sosyolojik boyutudur. Metinlerde beyan edilen örgütsel düşünceler, özneler tarafından yeniden yorumlanır.

Söylem analizi dilbilimi, biçembilimi, şiir bilimi, retorik, sosyal ve bilişsel psikoloji, insan bilimi, halk bilimi (folklor) ve sosyoloji başta olmak üzere tüm sosyal ve beşeri bilim dalları ile yakından ilişkilidir. 1960'lı yıllarda temeli atılan bu bilimsel metot metinleri derinlemesine incelemede önemli bir yere sahiptir. Teun A. van Dijk eleştirel söylem analizi yapan bir araştırmacının tarafsız bir konumda olmasını, değerlendirdiği metinleri ait olduğu toplumun bakış açılarına göre yorumlaması gerektiğini ifade etmiştir (van Dijk, 1993: 252).

Fairclough ve Wodak eleştirel söylem analizinin temel ilkelerini sekiz madde ile açıklamıştır. Bu tahlil içerisinde söylemin; “sosyal problemlere işaret ettiği, güç ilişkilerin tutarsız ilişkiler olduğu, toplum ve kültürü meydana getirdiği, ideolojik bir iş olduğu, tarihî yönü bulunduğu, metin ile toplum arasındaki aracı oluşu, yorumlayıcı ve açıklayıcı olduğu ve sosyal eylemlerin bir formu olduğu” (Çelik-Ekşi, 2008: 114) notları mevcuttur. Bu tasnife göre söylem analizi, toplumun kültürel ve sosyal kodları hakkında bilgi verir. İdeolojik çıkarımlara kaynaklık eden, metin ve okuyucu arasında dilbilimsel bağlar kuran bir tahlil yöntemidir. Teun A. van Dijk 2003 yılında

---

<sup>2</sup> Bu kavram, Teun A. van Dijk tarafından İngilizce karşılığı olan “Critical Discourse Analysis –CDA- olarak kodlanmıştır.

Death Announcements in Printed Media Analyzed According To van Dijk's  
Critical Discourse Analysis

Fairclough ve Wodak'ın bu tahlilini genişleterek sistematik bir eleştirel söylem analizi tanımı yapmıştır:

“Eleştirel söylem analizi, güç, hâkimiyet, hegomanya, sınıf farkı, cinsiyet, ırk, ideoloji, ayrımcılık, çıkar, kazanç, yeniden oluşturma, dönüştürme, gelenek, sosyal yapı ya da sosyal düzen gibi temaları ön plana çıkaran ve araştırma alanı olarak bu konuları işleyen söylem analizi yöntemidir. Eleştirel söylem analizi güç ilişkileri, değerler, ideolojiler, kimlik tanımlamaları gibi çeşitli toplumsal olguların dilsel kurgulamalar yoluyla bireylere ve toplumsal düzene nasıl yansıdığı ve nasıl işlendiği ile ilgilenir.” (Çelik-Ekşi, 2008: 2008).

Söylem analizinin merkezinde çok yönlü bir eleştiri vardır. Edebiyat metinlerinde ve yazılı basında kullanılan dil unsurları, ait olduğu toplumun zihinsel ve duygusal örgütlenmeleri hakkında ipuçları verir. Sosyal yapının katmanları analiz edilerek bütüncül bir sonuç elde edilir. Bu açıdan söylem analizi Gilbert Weiss ve Ruth Wodak'ın ifade ettiği gibi “interdisciplinarity-multidisciplinarity” (Weiss-Wodak: 2003: 15) yani disiplinlerarasılık ve çoklu disiplinlilik bir yaklaşımı benimsemiştir. Elde edilen bulgular psikoloji, felsefe, antropoloji, dil bilimi, görsel ve yazılı basın, internet, folklor ve edebiyat ile yakından ilişkilidir.

Eleştirel söylem analizi Michael Billig'in ifadesine göre son otuz yıldır sosyal ve beşeri alanlarda; örneğin sosyoloji, coğrafya, tarih, edebiyat ile medya çalışmalarında dilin ve anlamın çözümlenmesinde model olmuştur. (Billig, 2003: 35). Metin hazırlayıcıları metinleri hazırlarken sınırlı bir noktaya kadar müdahale edebilmektedir. Hazırlanan metnin okuyucuları yazıyı farklı yorumlamaktadır. Hazırlayıcı/nın/ların zihinsel şeması okuyucu/dinleyiciler tarafından çeşitli şekillerde algılanmaktadır. Bu anlamlar, bireylerin eğitimi sosyal ve kültürel seviyelerine göre farklılıklar göstermektedir. Konuyla ilgili önemli bir kavram olan *sosyobilişsel yaklaşım* van Dijk tarafından şu şekilde yorumlanmıştır:

“Sosyobilişsel yaklaşım, söylem ve toplum gibi farklı yapılar arasında doğrudan bir bağlantı olmadığını ve sosyal ya da politik yapıların sadece metni etkileyebileceğini ve dil

## Yazılı Basında Ölüm İlanlarının Eleştirel Söylem Analizi: Teun A. van Dijk Modeli

kullanıcılarının akıllarıyla konuşabileceğini ortaya koymaktadır. Sosyal üyeler hem sosyal yapıları hem de zihinsel yapıdaki söylem yapılarını temsil etmektedirler ve böylece gerçek metin ve konuşmadan önce bunları zihinsel olarak ilişkilendirebilmektedirler.” (van Dijk’tan Akt. Sunay, 2019: 12).

Eleştirel söylem analizinde aktarıcı ve alıcı bağlantısı vardır. Aktarıcı kişi ya da kişiler hazırladıkları metinleri veya konuşmaları kendi dil ve hitap becerileri aracılığıyla karşı tarafa yansıtır. Alıcı grupta olan özneler işittiklerini/okuduklarını kendi düşünsel paradigmaları içerisinde yorumlarlar. Bu düşüncelerden yola çıkarak bugün gazetelerde sıklıkla verilen ölüm ilanlarına eleştirel bir bakış geliştirilmiştir. Metinlerin dil ve anlam açısından çözümlenmesi, toplum hafızasının yeniden yorumlanması bakımından önemlidir. Doğru bir tahlil için metinler makro ve mikro düzeyde değerlendirilmelidir.

Metinlerin mikro çatısında dilin kullanımı, söylem, sözlü etkileşim ve alıcıyla olan iletişim bulunmaktadır. Makro düzeyde toplumsal güç, adalet, eşitlik, duygusal bütünlük, ihtiras, acı ve sevinç gibi soyut ifadeler vardır. T. A. van Dijk makro ve mikro düzeyin daha iyi anlaşılması için parlamentoda yapılan bir konuşmayı örnek vermiştir. Yazara göre burada yapılan ırkçı bir konuşmada sözcükler ve söz grupları konuşmanın mikro düzeyini oluşturmaktadır. Aynı konuşmanın teması olan ırkçı ifadeler ise toplumsal bellekte makro düzeyde bir örgütlenmeye sebep olabilmektedir. Dijk’a göre eleştirel söylem analizi “üyeler-gruplar (members-groups), eylemler-süreçler (actions-process), bağlam-sosyal yapı (context-social structure)” (van Dijk, 2015: 468-469) merkezlidir. Makro düzeyde; başlıklar, spotlar<sup>3</sup>, fotoğraflar, olayın sunumu, sonuçlar, haber yapanların ve haber sahiplerinin yorumları, bağlamsal tahliller ve haber kaynakları bulunmaktadır. Mikro düzeyde; cümle yapılarının aktiflik/pasiflik durumu, metnin retoriği, cümleler ve kelime seçimleri bulunmaktadır.

---

<sup>3</sup> Haber girişi. Metinler tek paragraftan oluşmuşsa ilk cümle haber girişi olarak kabul edilmektedir.

Death Announcements in Printed Media Analyzed According To van Dijk's  
Critical Discourse Analysis

### Vefat İlanlarının Eleştirel Söylem Analizi

Ölüm ilanlarının makro ve mikro tahlillerinde iki adet gazete belirlenmiş, Hürriyet gazetesinin dijital baskısı, Sabah gazetesinin ise matbu baskısı incelenmiştir. İlanların 2021 yılında verilmiş olmasına özen gösterilmiştir. Metinlerin altı tanesi Hürriyet gazetesine, dokuz tanesi Sabah gazetesine aittir. Bu örneklerin sayfaca büyük olması bakımından word dosyasına biçimlendirilmiş görüntüleri aktarılmıştır. İlan metinleri; ilanı veren yakınlarına, ilan kanalına, okuyuculara ve vefat eden kimseye hitap etmektedir. İlan metinlerine çoğunlukla *Acımız* başlığı atılmıştır. İlan kanalı gazetelerdeki ilan sayfaları olmuştur. Okuyucular; *mevta olmuş kişinin adı, ailesi, cenaze törenin yeri ve saati ile varsa çelenk talep edilen kuruluş adı*” bilgileri ile muhatap olmaktadır. Vefat eden kişiler için; “*mekânı cennet olsun, huzur içerisinde uyusun, ruhu şad olsun, Allah’tan rahmet dileriz, akrabalarına, sevenlerine sabırlar niyaz ederiz* gibi söz kalıpları kullanılmıştır.

#### Mikro düzey

Metinlerde kullanılan kelime grupları, yüklem ve noktalama işaretleri Dijk’a göre mikro analizi içermektedir. Dijk’ın ifade ettiği gibi söylemlerin “arayüzü (interface)” (van Dijk, 2003: 107) karmaşık olup bu metinlerin dokusu, toplumun alışkanlıkları ve sosyal yapısı ile doğrudan bağlantılıdır. Vefat ilanlarının tamamında; *Acı kaybımız, Vefat ve Başsağlığı, Başsağlığı, Çok Acı Kaybımız* gibi başlıklar kullanılmıştır. Bu başlıklar büyük harfle ve siyah zemin üzerinde gösterilmiştir. Yüklem yapılarında I. çoğul şahıs ekinin yansıttığı *biz* ifadesi başlıklarla vurgulanmıştır. Böylece vefat haberinin ortak bir acı kümesinde algılanması hedeflenmiştir. Yaşanılan vefatın sarsıcı ve üzücü olduğunu ifade etmek için derecelendirme yapılmış ve *Çok acı* başlığına yer verilmiştir. Merhum ya da merhumelerin ölüm duyurularında III. tekil şahıs ifadesi olarak *vefat etmiştir* yüklem yapısı kullanılmıştır. Vefat edenlerin isimleri kalın harfler ile yazılmış, varsa *Dr.- Prof.* gibi unvanlar belirtilmiştir.



## Yazılı Basında Ölüm İlanlarının Eleştirel Söylem Analizi: Teun A. van Dijk Modeli

Vefat eden kişilerin isimlerinin önünde niteleyici ifadeler bulunmaktadır. Örneğin; *Sevgili Babam, Kıymetli Hayat Arkadaşım, Canım, Her şeyim, Annem, Güzel İnsan, Ağabeyimiz, Değerli Yöneticimiz, Değerli Emeklimiz, Bankamız Çalışanı, Kıymetli Annesi, Değerli Büyüğümüz, Hocaların Hocası, Eşim* ve meslekî unvan olan *Sigortacı, Eksper* gibi ibareler yer almaktadır. İlanlardaki diğer ifadeler arasında; *Ebediyete uğurladık, Hakk'ın rahmetine kavuşmuştur, Kaybettik, Kaybetmenin derin üzüntüsü içindeyiz, Tarifsiz üzüntü içindeyiz, Vefatını üzümlere öğrendik, Büyük üzüntüyle öğrenmiş bulunmaktayız* şeklinde acı bildiren söz öbekleri bulunmaktadır.

İlanlarda vefat edenlerin öz geçmişlerine de yer verildiği olmuştur. Örneğin 22 Mart 2021 yılında Zehra Deniz Gökçen adına verilen ilanda Gökçen'in doğum yılı, doğduğu ülke, evliliği ve evlilikten sonraki yaşamını konu alan bir paragraf bulunmaktadır. Eşi Memduh Gökçen *Sevgili hayat arkadaşım, bir yastıkta kocadığım eşim* ifadesine yer vererek eşinin vefatını duyurmuştur.

İlan metinlerinde ölen kişilerin akrabalık unvanlarına yer verilmiştir. Örneğin, 1 Eylül 2021 tarihinde vefat eden Kemal Tayfun Gülgeç'in; *Oğlu, Ağabeyi, Amcası, Değerli Babaları ve Dedesi* olarak ailedeki unvanları aktarılmıştır. İyelik eki ile verilen bu ifadeler, yaşanan acının herkes için benimsendiğine işaret etmektedir. Diğer örnekler arasında; *Eşi, Kardeşi, Halaları, Ağabeyimiz, Torunlarının Anneanesi ve Babaanesi* unvanları bulunmaktadır.

Cenaze törenleri ve defin işlemleri bilgisi vefat metinlerinin altına yerleştirilmiştir. Özellikle sürecin devam ettiği Covid-19 pandemisinden dolayı tören sırasında salgın kurallarına uyulması gerektiği konusunda bilgilendirme yapılmıştır. Haber metinlerinde beyaz fon üzerine siyah renkte yazı kullanılmıştır. Türk kültür geleneğinde siyah, matemi ve hüznü ifade eder. İstisna örneklerde siyah fon üzerine beyaz yazı kullanılmıştır. Bu örnek ise İçişleri Bakanı Süleyman Soylu'nun 14 Mart 2021

Death Announcements in Printed Media Analyzed According To van Dijk's  
Critical Discourse Analysis

tarihinde vefat eden annesi Servet Soylu'nun vefat haberinde bulunmaktadır.

İlanlarda büyük-küçük harf kullanımında farklılıklar mevcuttur. Örneğin; *DR. CENGİZ ASLAN, KEMAL TAYFUN GÜLGEÇ, Prof. Dr. DEMİR BAŞAR, ZEHRA DENİZ GÖKÇEN, KERİM GÖZALAN ve ESİN SUN* büyük harflerle hazırlanmış, doğrudan isim-soy isim vurgusu yapılmıştır. *Kemal AKKAYA, Ömer KARAKAŞ, Aytekin ARKAZ, Mehmet POYRAZOĞLU, Safiye BARAN, Mehmet KURT, Servet SOYLU, Hasan Ali EĞİNLİOĞLU, Döndü Zeynep BALCILAR* örneklerinde ise soy isim vurgusu yapılmıştır.

Verilen ilanlar iş yerleri ve vefat eden kişilerin yakınları tarafından oluşturulmuştur. İş yeri tarafından verilen ilanlarda iş yeri adına ve amblemine yer verilmiştir. Örneğin; *Ziraat Bankası, Vakıfbank, Ankara Ticaret Odası (ATO), Türk Oftalmoloji Derneği, TOBB gibi*.<sup>4</sup> Yakınları tarafından verilen ibrazlarda *Özal Ailesi, Gülgeç Ailesi, Kızı, Oğlun, Genel Müdürlüğü, Yönetim Kurulu, Sancak Ailesi Adına Ethem Sancak, Eşi ve Ailesi* gibi ifadeler vardır.

Üçüncü şahıslar tarafından verilen ilanlarda cenaze sahiplerine destek olma amacı ile; *Kederli ailesine ve yakınlarına başsağlığı dileriz, Yakınlarına sabır ve başsağlığı diliyoruz, Türk iş dünyası adına* ifadeleri bulunmaktadır. İlanlarda vefat eden kişilerin karakteristik özellikleri aktarılmıştır. Örneğin *Dr. Cengiz Aslan için kadirşinas, can dost, güzel insan; Prof. Dr. Demir Başar için duayen hoca ve hayırsever ve Kerim Gözalan için sevecen, kıymetli, değerli* sıfatları isnat edilmiştir.

Metinlerdeki cümle yapıları kurallı, basit ve kısa cümlelerdir. Her cümlede *Özne-Nesne-Yüklem* sırası gözetilmiş ve kurallı cümleler kurulmuştur. Örnek olarak; *Bankamız çalışanı Ömer Karakaş vefat etmiştir, Merhum'a Allah'tan rahmet, kederli ailesine ve yakınlarına başsağlığı dileriz*<sup>5</sup> cümleleri verilebilir. Ancak uzun ve tek yargı/yükleme bağlanan sıralı-bağlı cümleler

<sup>4</sup> Ekler bölümünde 4, 7, 11, 13 ve 14 numaralı ilanlar.

<sup>5</sup> Ekler bölümünde 7 numaralı ilan.

## Yazılı Basında Ölüm İlanlarının Eleştirel Söylem Analizi: Teun A. van Dijk Modeli

de bulunmaktadır. Konuya uygun örnek 6 Mart 2021 tarihli Sabah gazetesinde merhum Mehmet Kurt ve 14 Ağustos 2021 merhum Demir Başar'a aittir.

“1970-2001 yılları arasında Saltukova, Emirdağ, Pınarhisar, Bolvadin, Baykan ve Sarıcakaya/Eskişehir şubelerimizde görev yapmış olan değerli emeklimiz Mehmet Kurt vefat etmiştir”.<sup>6</sup>

“Oftalmoloji camiasının duayen hocası, nice hekimin yetişmesine katkıda bulunmuş, binlerce hastaya ışık olmuş, hayırsever müstesna insan Türk Oftalmoloji Derneği Onursal Genel Başkanı değerli büyüğümüz, hocaların hocası Prof. Dr. DEMİR BAŞAR'ı (1928-2021) kaybetmenin tarifsiz üzüntüsü içerisindeyiz.”<sup>7</sup>

Vefat eden kişilerin fotoğrafları ilanlarda verilmiştir. Örneğin Demir Başar, Zehra Deniz Gökçen, Kerim Gözalan ve Safiye Baran'ın görsellerine yer verilmiş; Gökçen'in genç yaş ve orta yaş fotoğrafları eklenmiştir. Böylelikle ilanların daha dikkat çekici olması sağlanmıştır. Düz zeminde verilen ilanlar olduğu gibi, siyah çerçeve içerisinde verilen ilanlar mevcuttur. Kemal Tayfun Gülgeç ve Kerim Gözalan ilanları bu konuya örnektir. Vefat metinlerinde olay örgüsü beş adımda planlanmıştır:

1. Yaşanılan vefat.
2. Vefatın duyulmasını istemek.
3. İlan kanalı (gazete metni, sosyal medya, SMS).
4. Tasarlanan vefat metni.
5. Alıcı/lar.

Okuyucunun dikkatini çeken ilk kısım vefat edenin kimlik bilgileri ve sonrasında cenaze töreni bilgileri olmuştur. İlanlarda neden-sonuç ilişkisi gözetilmiştir. “*Neden bu ilan verildi?*” sorusuna yanıt olarak bir vefatın yaşanmasıdır. Karmaşık, düzensiz bilgilerden kaçınılmış, sade cümleler kurulmuştur. Covid-19 pandemi sürecinin devam etmesinden dolayı ilanlarda bu bilgiye özellikle yer verilmiştir. Bu uyarının örneği Kemal Tayfun Gülgeç'in ilanında; “*Cenazesi Pandemi*”<sup>8</sup> önlemleri

<sup>6</sup> Ekler bölümünde 12 numaralı ilan.

<sup>7</sup> Ekler bölümünde 13 numaralı ilan.

<sup>8</sup> İlan metninde kelimenin ilk harfi büyük verilmiştir.

Death Announcements in Printed Media Analyzed According To van Dijk's  
Critical Discourse Analysis

*çerçevesinde 01.09.2021 Çarşamba günü (bugün) saat 12.00'de Ataköy 5. Kısım Ömer Duruk Camii'den kaldırılıp Edirnekapı Şehitliğinde Aile Kabristanı'na defnedilecektir*"<sup>9</sup> şeklinde bulunmaktadır.

### **Makro düzey**

Eleştirel söylem analizinde, metinler parçalandığında onların arka örüntülerindeki düşünsel yapılara ulaşmak mümkündür. İdeolojik söylemler, tahayyül sınırlar, ihtiraslar ve tutkular mikro tahlilden makro tahlile uzanan uzun bir yolculuğa tabidir. Arka planda ifade edilmek istenen düşünceler metinlerin satırlarında gizlidir. Cenaze ilanları da kısa metrajlı vurucu iletiler olup Dijk'in söylem analizine uyarlanmıştır.

Altı adet Hürriyet ve dokuz adet Sabah gazetesinden alınan örnek vefat ilanlarında ortak tema *matem* olmuştur. İlan sahiplerinin yaşamını yitirmesi yakınlarını üzmüştür. Duyurular; *acımız, kaybımız* şeklinde *I. çoğul şahıs eki* kullanılarak yapılmıştır. Bu açıdan vefat edenin acısında ortak bir yas süreci oluşturulmuştur. İlanların bütününde üzüntü, karamsarlık, yoksunluk ve keder duyguları ön plandadır.

Vefat eden kimselerin meslek bilgisinin verilmesi, doğrudan o meslek camiasına atıfta bulunmak içindir. Örneğin 1 Eylül 2021 tarihinde yaşama veda eden Kemal Tayfun Gülgeç'in parantez içerisinde *Sigortacı ve Ekspert* ifadeleri vasıtasıyla meslekleri belirtilmiştir. 1 Şubat 2021 tarihinde vefat eden Cengiz Aslan için *Ağabeyimiz* ifadesi kullanılarak merhuma olan samimiyet ve içtenlik dile getirilmiştir. Cengiz Aslan için verilen ilanda *Özal Ailesi* ifadesi 8. Cumhurbaşkanı Turgut Özal'ın ailesini ifade etmektedir. Böylece tüm aile bireylerine vurgu yapılarak her ferdin taziyesini ifade ettiği görülmüştür. Ayrıca *Ailesi* ifadesi ilana sosyal bir ağırlık ve bürokratik bir izlenim katmıştır. Aynı örnekler *Sancak Ailesi ve Baran Ailesi*<sup>10</sup> tamlamalarında da mevcuttur.

<sup>9</sup> Ekler bölümünde 1 numaralı ilan.

<sup>10</sup> Ekler bölümünde 8 ve 11 numaralı ilanlar.

## Yazılı Basında Ölüm İlanlarının Eleştirel Söylem Analizi: Teun A. van Dijk Modeli

Ziraat Bankası ve Vakıfbank tarafından verilen ilanlarda *Bankamız* ile başlayan; *Bankamız Çalışanı*, *Bankamız Emeklisi*, *Yöneticimiz* gibi iyelik ekiyle kurulan ifadeler mevcuttur. Bu örnekler vefat eden kimselerin kurumları tarafından değerli görüldüğünü, önem atfedilmiş kişiler olduğunu göstermiştir. İşveren kurum aidiyet duygusu ile vefat haberini duyurmuş ve başsağlığını cenaze yakınlarına iletmiştir.

Verilen ilanlar arasında hasret ve özlemi içeren iletiler mevcuttur. Örneğin Zehra Deniz Gökçen'in vefat ilanı eşi tarafından duygusal bir girişle verilmiştir. İlane göre Gökçen ile eşi Almanya'da tanışmış, Gökçen Türkiye'ye gelmiş, Türk vatandaşlığını ve İslam dinini tercih ederek Bursa'da Türk âdet ve göreneklerine göre bir yaşam sürmüştür. Bu ifadeler alıcı tarafta Gökçen'e karşı sempati ve ilgi uyandırmaktadır. Aynı zamanda dinî ve millî değerlere atıf yapılarak Gökçen'in saygın bir kişiliğe sahip olduğu ifade edilmiştir. Ayrıca Gökçen, aile bağlarına önem veren, sevecen, paylaşımcı bir sosyal kimliğe sahiptir.<sup>11</sup> İlanlarda vefat edenlerin yaşam faaliyetleri hakkında ipuçları bulunmaktadır. Örneğin 23 Haziran 2021 tarihinde vefat eden Kerim Gözalan'ın ilanı, oğlu tarafından duygusal sözlerle verilmiştir. Kerim Gözalan, yaşamının bir döneminde Almanya'ya göç ederek maddî ve manevî zorluklar yaşamış; ancak kendisi ve ailesi için huzurlu bir hayat kurmayı başarmıştır.<sup>12</sup>

### Sonuç

Hazırlanan bu çalışmada toplam 15 vefat ilanı incelenmiştir. Bu ilanların altı tanesi Hürriyet gazetesinde, dokuz tanesi de Sabah gazetesinde verilmiştir. İlanların on tanesi erkek, beş tanesi kadın vefatıdır. Sabah gazetesinin basılı nüshası, Hürriyet gazetesinin elektronik baskısı tahlil edilmiştir. Bu ilanlar; Kerim Gözalan, Kemal Tayfun Gülgeç, Esin Sun ve Zehra Deniz Gökçen'in ailesi; Cengiz Aslan ve Servet Soylu'nun yakınları;

---

<sup>11</sup> Ekler bölümünde 10 numaralı ilan.

<sup>12</sup> Ekler bölümünde 9 numaralı ilan.

Death Announcements in Printed Media Analyzed According To van Dijk's  
Critical Discourse Analysis

Kemal Akkaya, Aytekin Arkaz, Mehmet Poyrazoğlu, Ömer Karakaş ve Mehmet Kurt'un işverenleri; Safiye Baran'ın aile şirketi; Demir Başar'ın başkanı olduğu derneğin üyeleri; Hasan Ali Eğinlioğlu ve Döndü Zeynep Balcılar'ın üyesi olduğu odaların yönetim kurulları tarafından basına verilmiştir.

Vefat ilanlarına Teun A. van Dijk'in eleştirel söylem analizi kuramı uygulanmıştır. Teorisyen Dijk'in çıkış noktası olan medya metinlerine uyguladığı bu model, bugün edebiyat başta olmak üzere birçok bilim dalında kullanılmaktadır. Yöntem, makro ve mikro düzey olmak üzere iki farklı açıyla oluşturulmuştur. Makro düzeyde metinlerin anlamsal açıklamaları üzerinde durulurken, mikro düzeyde dilbilimsel bir yaklaşım benimsenmiştir. Çalışmanın çatısını oluşturan vefat ilanları makro ve mikro bakış ile değerlendirilmiştir.

**Mikro düzeyde elde edilen bulgular:**

1. İlan metinlerinde kısa cümleler ve sıralı bağlı cümleler olarak iki farklı cümle yapısı kullanılmıştır.
2. Kurallı cümleler kurulmuş, devrik cümlelerden kaçınılmış, *Özne-Nesne-Yüklem* sırası gözetilmiştir.
3. Fiilimsilere (isim-fiil, zarf-fiil, sıfat-fiil) çok fazla yer verilmemiştir.
4. Sıklıkla bildirme eki *-Dir -Dur* kullanımı tercih edilmiştir.
5. Haber başlıkları ve vefat eden özne isimleri dikkat çekmesi bakımından siyah ve kalın puntolu verilmiştir.
6. Taziye mesajlarında geniş zaman eki *-r* kullanılmıştır.
7. Vefat eden kişilerin akrabalık unvanlarına ve mesleklerine atıf yapılmıştır. Bu unvanları ayırmada virgül kullanılmıştır.
8. İlan veren kurumların *ATO (Ankara Ticaret Odası)* gibi amblemlerine ve isim kısaltmalarına yer verilmiştir.

**Makro düzeyde elde edilen bulgular:**

1. Verilen ilanlar, yaşanan acının paylaşarak hafiflemesine yardımcı olmuştur.
2. Gazete ilanları ile ölümün kısa sürede daha fazla kişiye duyurma ihtiyacı giderilmiştir.
3. Tüm ilanların ortak teması *acı, üzüntü, ayrılık ve keder* olmuştur.

## Yazılı Basında Ölüm İlanlarının Eleştirel Söylem Analizi: Teun A. van Dijk Modeli

4. Merhum ve merhumelerin kişilik özelliklerine değinilmiş, böylece onlara karşı ilgi ve sempati hissedilmesi sağlanmıştır.
5. *Mekânı cennet olsun, Huzur içerisinde uyusun* gibi ifadeler ile ölen kişiye bir sesleniş yapılmış, herkesin bu dilekleri okuyarak temenninin tekrarlanması arzulanmıştır.
6. Ölüm ilanları ekseriyetle ölüm olayının yaşandığı gün verilmiş, gün içerisinde defin yeri ve saati bildirilmiştir.
7. İlanlarda belirli bir kitleye hitap eden söylemler mevcuttur. Örneğin Demir Başar'ın vefat ilanına *Oftalmoloji camiasının...* şeklinde giriş yapılmış, hizmet ettiği kurum adı ile anılmıştır.

Sonuç olarak; ölüm, herkes için üzücü bir sonudur. Kayıp olayının insanlarda bıraktığı olumsuz etkileri yok etmek, bu son aşamanın etrafında oluşturulan inançlar ve uygulamalar ile mümkündür. Bu sağaltıcı davranışlardan bir tanesi vefat haberini herkese duyurmak olmuştur. Böylelikle yaşanan kederli anlar paylaşılarak hafifletilmekte, duygusal ve maddî yükler azaltılmaktadır. Gazetelerden verilen ölüm ilanları da cenaze sahiplerinin sosyo-kültürel ve psiko-sosyal yapısı hakkında ipuçları vermektedir. Makalede Teun A. van Dijk'in eleştirel söylem analizi kuramına göre Sabah ve Hürriyet gazetelerinden seçilen vefat ilanları tahlil edilmiştir. İlanlar; *biz dili ile oluşturulan, birlikteliği yansıtan, kalabalık olmayı amaçlayan duygusal metinler* olmuştur. Özellikle vefat eden bireylerin kişilik özelliklerine atıf yapılmış, tercihe bağlı olarak fotoğrafları paylaşılmış, paragraflarda akıcı ve sade bir dil kullanılmasına özen gösterilmiştir.

### Kaynakça

- Artun, Erman. (2016). *Türk Halkbilimi*. Adana: Karahan Kitabevi.
- Billig, Michael. (2003). Critical Discourse Analysis and the Rhetoric of Critique. *Critical Discourse Analysis Theory and Interdisciplinarity*, (Gilbert Weiss and Ruth Wodak Ed.) içinde (ss. 35- 46). New York.

Death Announcements in Printed Media Analyzed According To van Dijk's  
Critical Discourse Analysis

Çelik, Hilal-Ekşi, Halil. (2008). Söylem Analizi, *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi* 27, 99-117.

*Güncel Türkçe Sözlük*, TDK, 3 Aralık 2021 tarihinde <https://sozluk.gov.tr/> adresinden erişildi.

Hürriyet İlan. 1 Eylül 2021 tarihinde <https://www.hurriyetilan.com.tr/wp-content/uploads/2021/06/23-haziran-carsamba-vefatilanlar-scaled.jpg> adresinden erişildi.

\_\_\_\_\_. 1 Eylül 2021 tarihinde <https://www.hurriyetilan.com.tr/wp-content/uploads/2021/09/1-eylul-carsamba-vefatilanlar2-scaled.jpg> adresinden erişildi.

\_\_\_\_\_. 1 Eylül 2021 tarihinde <https://www.hurriyetilan.com.tr/wp-content/uploads/2021/09/1-eylul-carsamba-vefatilanlar1-scaled.jpg> adresinden erişildi.

\_\_\_\_\_. 1 Eylül 2021 tarihinde <https://www.hurriyetilan.com.tr/wp-content/uploads/2021/09/1-eylul-carsamba-vefatilanlar2-scaled.jpg> adresinden erişildi.

*Sabah Gazetesi*. “Başsağlığı”, 02 Mart 2021.

\_\_\_\_\_. “Başsağlığı”, 03 Mart 2021.

\_\_\_\_\_. “Vefat ve Başsağlığı”, 02 Mart 2021.

\_\_\_\_\_. “Vefat ve Başsağlığı”, 02 Mart 2021.

\_\_\_\_\_. “Vefat ve Başsağlığı”, 02 Mart 2021.

\_\_\_\_\_. “Vefat ve Başsağlığı”, 06 Mart 2021.

\_\_\_\_\_. “Vefat ve Başsağlığı”, 20 Mart 2021.

\_\_\_\_\_. “Vefat ve Başsağlığı”, 20 Mart 2021.

\_\_\_\_\_. “Vefat ve Başsağlığı”, 22 Mart 2021.

Sunay, Yağız. (2019). *Haber Söylemi: 2018 Yılında Türkiye’de Yaşanmış 5 ve Üzeri Ölümlü Karayolu Trafik Olaylarının Gazete Haberlerinde Sunumu*, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir.

van Dijk, Teun. A. (1993a). Principles of Critical Discourse Analysis, *Discourse & Society*, 4 (2), 249-283.



## Yazılı Basında Ölüm İlanlarının Eleştirel Söylem Analizi: Teun A. van Dijk Modeli

\_\_\_\_\_. (2003b). The Discourse-Knowledge Interface. *Critical Discourse Analysis Theory and Interdisciplinarity*, (Gilbert Weiss and Ruth Wodak Ed.) içinde (ss. 85- 110). New York.

\_\_\_\_\_. (2015c). Critical Discourse Analysis. *The Handbook of Discourse Analysis*, (Deborah Tannen vd. Ed.) içinde (466-485). John Wiley & Sons, Inc.

Vefat İlan Hürriyet. 2 Eylül 2021 tarihinde

<https://vefatilanhurriyet.com/hurriyet-bugunku-vefat-olum-bassagligi-anma-tesekkur-mevlit-ilanlari-1-subat-2021/> adresinden erişildi.

\_\_\_\_\_. 2 Eylül 2021 tarihinde

<https://vefatilanhurriyet.com/hurriyet-bugunku-vefat-olum-bassagligi-anma-tesekkur-mevlit-ilanlari-14-mart-2021/> adresinden erişildi.

Vefat İlan Servisi. 1 Eylül 2021 tarihinde

<https://vefatilanservisi.com/wp-content/uploads/2021/08/Hurriyet-Bugunku-Vefat-Olum-%E2%80%93-Bassagligi-%E2%80%93-Anma-%E2%80%93-Tesekkur-%E2%80%93-Mevlit-Ilanlari-14-Agustos-2021-1.jpg> adresinden erişildi.

Weiss, Gilbert-Wodak, Ruth. (2003). Introduction: Theory, Interdisciplinarity and Critical Discourse Analysis. *Critical Discourse Analysis Theory and Interdisciplinarity*, (Gilbert Weiss and Ruth Wodak Ed.) içinde (1- 34). New York.

Death Announcements in Printed Media Analyzed According To van Dijk's  
Critical Discourse Analysis

Ekler

**ACI KAYBIMIZ**

Merhum Sabit Gülgeç ve Tülay Gülgeç'in oğlu,  
Ayyula Gülgeç ve Derya Gülgeç'in biricik ağabeyi,  
Sabit Doruk Gülgeç'in amcası,  
Doğukan Sabit Gülgeç, Ünsal Atakan Gülgeç,  
Gizem Gülgeç'in her şeyden değerli babaları,  
Alya Gülgeç'in ("dedesinin bir tanesi") dedesi,

Büteçin Gülgeç'in kıymetli hayat arkadaşı

**KEMAL TAYFUN GÜLGEÇ**  
(Sigortacı, Eksper)

31.08.2021 tarihinde Hakk'ın rahmetine kavuşmuştur.

Cenazesi Pandemi önlemleri çerçevesinde 01.09.2021 Çarşamba günü (bugün)  
saat 12.00'de Ataköy 5.Kısım Ömer Duruk Camii'nden kaldırılıp  
Edimekapı Şehitliğinde Aile Kabristanı'na defnedilecektir.

**GÜLGEÇ AİLESİ**

**ACI KAYBIMIZ**

Merhum Ali Nusret Sun'un eşi,  
merhum Metin Arkut'un kardeşi,  
Orhun, Taylan ve Bahar'ın halaları,  
canım, her şeyim, annem

**ESİN SUN'U**

31.08.2021 tarihinde kaybettik.  
Cenazesi bugün 01.09.2021 Çarşamba günü  
Cebeci Asri Mezarlığı İsmet Öğultürk Camii'nde,  
saat 15:30'da kılınacak cenaze namazını takiben  
Cebeci Asri Mezarlığı'nda defnedilecektir.

**Kızı Işın Sun**

İlan 1 (Kemal Tayfun Gülgeç): 01 Eylül 2021 Hürriyet.

İlan 2 (Esin Sun): 01 Eylül 2021 Hürriyet.

**ACI KAYBIMIZ**

8. Cumhurbaşkanımız  
Merhum **Turgut Özal**'ın ve ailesinin doktoru,  
Kadirşinas, can dostu, güzel insan

**Ağabeyimiz**  
**DR.CENGİZ ASLAN**,

kaybetmenin  
derin üzüntüsü içindeyiz.  
Mekanı cennet olsun.

**ÖZAL AİLESİ**

**VEFAT ve BAŞSAĞLIĞI**

Bankamızda Genel Müdür ve  
Yönetim Kurulu Başkanı olarak görev yapmış olan  
değerli yöneticimiz

**Kemal  
AKKAYA**

vefat etmiştir.

Merhumu Allah'tan rahmet, kederli ailesine ve  
yakınlarına başsağlığı dileriz.

Merhumun cenazesi 02.09.2021 (bugün) tarihinde  
Ankara İli İsmet Öğultürk Camii'nde kılınacak öğle namazını  
müttesiki Cebeci Asri Mezarlığı'nda defnedilecektir.

**Ziraat Bankası**

**VEFAT ve BAŞSAĞLIĞI**

1967'de doğan merhum Aytekin Arkaz, 31.08.2021 tarihinde  
vafat etmiştir.

Merhumu Allah'tan rahmet, kederli ailesine ve  
yakınlarına başsağlığı dileriz.

Merhumun cenazesi 01.09.2021 tarihinde  
Cebeci Asri Mezarlığı'nda defnedilecektir.

**Aytekin  
ARKAZ**

vefat etmiştir.

Merhumu Allah'tan rahmet, kederli ailesine ve  
yakınlarına başsağlığı dileriz.

**Ziraat Bankası**

**VEFAT ve BAŞSAĞLIĞI**

1947'de doğan merhum Mehmet Poyrazoğlu, 31.08.2021 tarihinde  
vafat etmiştir.

Merhumu Allah'tan rahmet, kederli ailesine ve  
yakınlarına başsağlığı dileriz.

Merhumun cenazesi 01.09.2021 tarihinde  
Cebeci Asri Mezarlığı'nda defnedilecektir.

**Mehmet  
POYRAZOĞLU**

vefat etmiştir.

Merhumu Allah'tan rahmet, kederli ailesine ve  
yakınlarına başsağlığı dileriz.

**Ziraat Bankası**

**BAŞSAĞLIĞI**

Bankamız çalışanı

**Ömer KARAKAŞ**

vefat etmiştir.

Merhumu Allah'tan rahmet, kederli ailesine ve  
yakınlarına başsağlığı dileriz.

**VakıfBank**  
İTİFAK BANKASI

İlan 3 (Cengiz Aslan): 01 Şubat 2021 Hürriyet.

İlan 4 (Kemal Akkaya)-5 (Aytekin Arkaz)-6 (Mehmet Poyrazoğlu)-7(Ömer Karakaş): 02 Mart 2021 Sabah.

Yazılı Basında Ölüm İlanlarının Eleştirel Söylem Analizi: Teun A. van Dijk Modeli

**BAŞSAĞLIĞI**

*"İnnâ Lillâhi ve İnnâ İleyhi Râciûn"*

İçişleri Bakanımız Sn. Süleyman SOYLU'nun  
kıymetli annesi Servet SOYLU'nun  
vefatını üzümlere öğrendik.

Merhumeye Allah'tan rahmet, Hasan Amca'ya,  
kederli ailesine ve yakınlarına başsağlığı diliyoruz.

Mekani Cennet Olsun.

**SANCAK AİLESİ Adına  
ETHEM SANCAK**

**Hürriyet** 23 Haziran 2021 Çarşamba

**ACI KAYBIMIZ**

Dedem Merhum Başsavcı Şevket Gözalan ve,  
Babaannem Merhume Naciye Gözalan'ın oğlu,  
Annem Marianne Gözalan'ın yirmi beş senelik ilk eşi,  
Ablam Manolya'nın elli senelik sevecen babası,  
Kızım Dilara ve oğullarım Batu, Leonard, John, Otis ve  
en küçükü Quentin'in kıymetli dedeleri,  
Halam Keriman'ın değerli ağabeyi,  
kuzenlerim Pelin ve Aylin'in dayıları

**SEVGİLİ BABAM**

**KERİM GÖZALAN'ı**

7 gün önce ebediyete uğurladık.

1957 yılında Diyarbakır'dan Almanya'ya çıktığın cesaretiyle yolsuzlukla anımlenme taşınan,  
adını aldığı gün başsavcı Şevket dedemden önce Etilimci Osman Silvan'ın lakalı evinde bir yıl ağabeyliğine aldığın,  
ablam Manolya'nın 1959 yılında Silvan'da doğduğu, yitip gittiği dedemden anımlenme giritiği Noel ağası,  
Mihail'e geri dönlüğünle, hiç parasız anonim ablasının evinde bir odada yaşattığın ve  
1960 yılının 14 Şubat'ında benim doğmamı yanı hatırladığın... Sana uzak olduğunda bile bu hatıraları dinlemekten hiçbir zaman sıkılmadım.  
Hayatım ilk bölümünde çok güzel bir aile olduk. Annemle tenenlerini çok doğru atıştığın iş hayatınız  
benim de herkesten baştanuz bir iş insanı olma yolunu belirledi. Ailem sen olmasan olmazdı baba.  
Daha fazla zamanda olmama yanı hayatta sizin yerin çok istirdim. Güdükten yanunda değildim. Yedi gün önce hep korktuğum telefon çaldı.  
Haberi aldım, gittim diye. Seni göremeden, yakıştırmadan, sadece sen an, tepsiği verdiğinde yanunda otalırdım.  
Ömrünün son gününe kadar rahatsız, kalmıştım.

**SENİ ÇOK ÖZLEDİK**

**OĞLUN ŞEVKET GÖZALAN**

İlan 5 (Servet Soylu): 14 Mart 2021 Hürriyet.

İlan 6 (Kerim Gözalan): 23 Haziran 2021 Hürriyet.

**ACI KAYBIMIZ**

30 Mart 2021 Çarşamba günü öğlen vaktinde vefat eden Cahide Hatun'un kızı ve kız kardeşi Zehra Deniz Gökçen'in vefatını üzümlere öğrendik. Merhumeye Allah'tan rahmet, kederli ailesine ve yakınlarına başsağlığı diliyoruz. Mekanı Cennet Olsun.

**Sevgili Hayat Arkadaşım, 65 senec bir yaşta kocağım eşim:**

**ZEHRA DENİZ  
GÖKÇEN**

30 Mart 2021 Çarşamba günü öğlen vaktinde vefat eden Cahide Hatun'un kızı ve kız kardeşi Zehra Deniz Gökçen'in vefatını üzümlere öğrendik. Merhumeye Allah'tan rahmet, kederli ailesine ve yakınlarına başsağlığı diliyoruz. Mekanı Cennet Olsun.

**Eşi M. Memduh Gökçen ve Ailesi**

İlan 7 (Zehra Deniz Gökçen): 23 Mart 2021 Sabah.

**BAŞSAĞLIĞI**

**Yönetim Kurulu Başkanımız  
Sayın Gürsel BARAN'ın  
kıymetli annesi**

**Safiye  
BARAN'ı**  
kaybetmenin  
derin üzüntüsü içerisindeyiz.

Merhumeye Yüce Allah'tan rahmet,  
BARAN Ailesi ile yakınlarına  
sabır ve başsağlığı diliyoruz.  
Mekani cennet olsun.

**ato**  
Ankara Ticaret Odası  
Yönetim Kurulu

İlan 8 (Safiye Baran): 03 Mart 2021 Sabah.

Death Announcements in Printed Media Analyzed According To van Dijk's  
Critical Discourse Analysis

**VEFAT ve BAŞSAĞLIĞI**

1970-2001 yılları arasında Saltukova, Emirdağ, Pınarhisar, Bolvadin, Baykan ve Sancakaya/Eskişehir Şubelerimizde görev yapmış olan değerli emeklimiz

**Mehmet KURT**

vefat etmiştir.

Merhuma Allah'tan rahmet, kederli ailesine ve yakınlarına başsağlığı dileriz.

Merhumun cenazesi 05.03.2021 tarihinde Eskişehir ili Odunpazarı İlçesi Şoförler Camii'nde kılınan cenaze namazını müteakip defnedilmiştir.

**Ziraat Bankası**

**ÇOK ACI KAYBIMIZ**



Oftalmoloji camiasının duayen hocası, nice hekimin yetişmesine katkıda bulunmuş, binlerce hastaya şık olmuş, hayırsever müstesna insan  
Türk Oftalmoloji Derneği Onursal Genel Başkanı değerli büyüğümüz, hocaların hocası:

**Prof. Dr. DEMİR BAŞAR'ı**  
(1928-2021)

kaybetmenin tarifsiz üzüntüsünü içerisindeyiz.  
Cenazesi, 14 Ağustos 2021 Cumartesi günü (bugün) Teşvikiye Camii'nden saat 14:00'da kılınacaktır.  
Mekânı cennet olsun.  
Şifa verdiği hastaların ve aydınlatığı öğrencilerinin şifasında, huzur içerisinde olsun.

**TÜRK OFTALMOLOJİ DERNEĞİ**

İlan 9 (Mehmet Kurt): 06 Mart 2021 Sabah.

İlan 10 (Demir Başar): 14 Mart 2021 Sabah.

**VEFAT ve BAŞSAĞLIĞI**

Balıkesir Sanayi Odası  
Yönetim Kurulu Başkanı

**Hasan Ali EĞİNLİOĞLU'nun**

vefatını büyük üzüntüyle öğrenmiş bulunmaktayız. Merhuma Allah'tan rahmet, ailesine ve yakınlarına camiamız ve Türk iş dünyası adına başsağlığı dileriz.

**Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği**

NOT: Cenazesi, 20.03.2021 Cumartesi (bugün) Arabacıoğlu Camii'nde kılınacak Öğle Namazını müteakip Başşepne mezarlığında toprağa verilecektir.

**VEFAT ve BAŞSAĞLIĞI**

Kadirli Ticaret Borsası  
Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Balcılar'ın annesi

**Döndü Zeynep BALCILAR'ın**

vefatını büyük üzüntüyle öğrenmiş bulunmaktayız. Merhumeye Allah'tan rahmet, ailesine ve yakınlarına camiamız ve Türk iş dünyası adına başsağlığı dileriz.

**Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği**

İlan 11 (Hasan Ali Eğinlioğlu)-15 (Döndü Zeynep Balcılar): 20 Mart 2021 Sabah.